

FRAYSSE & ASSOCIÉS



MERCREDI 15 AVRIL 2015 - 14H15
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 1

FRAYSSÉ & ASSOCIÉS

Vincent Fraysse commissaire-priseur

LIVRES ANCIENS

PROVENANT DE L'ANCIENNE BIBLIOTHEQUE J. DELAMAIN

LIVRES MODERNES

PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE DE MADAME X

AINSI QUE LES TABLEAUX ANCIENS ET XIX^E SIÈCLE

TABLEAUX MODERNES

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PROVENANT DE SA PROPRIÉTÉ D'ILE DE FRANCE

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 15 AVRIL 2015 À 14H15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 1

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 01

Fax : 01 53 45 92 19

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 14 avril 2015 de 11H00 à 18H00

mercredi 15 avril 2015 de 11H00 à 12H00

Experts :

Lots 1 à 46, 81 à 83

DANYELA PETITOT

Tel / Fax : +33 (0)1 45 67 42 35

06 62 22 43 47

dpetitot@wanadoo.fr

Lots 49 à 71

CABINET MARECHAUX

tél. : 01 44 42 90 10

Lots 74 à 80, 86

CABINET MARCILHAC

Tél. : 01 43 26 00 47



LIVRES ANCIENS
 PROVENANT DE L'ANCIENNE BIBLIOTHEQUE J. DELAMAIN
 LIVRES MODERNES
 PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE DE MADAME X
 DE SA PROPRIÉTÉ D'ILE DE FRANCE



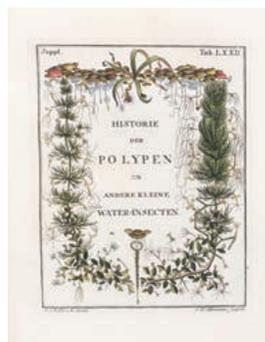
4



4



4



4



4



LIVRES ANCIENS

LIVRES XIX^e-XX^e SIECLES

1
DU FRESNOY. L'art de peinture de Charles Alphonse. Traduit en françois. Avec des remarques nécessaires & très amples. Paris, L'Anglois, 1668, in-8, veau brun (rel. Très us., mq. au dos). - **BOUTET** (Claude). Traité de mignature pour apprendre aisément à peindre sans maître. 3^e édition. Paris, Ballard, 1686, in-8, veau brun, dos à nerfs (rel. us. avec mq.). 100 / 150 €

2
GRASSET ST. SAUVEUR. 4^e année républicaine. 1796. Recueil complet des costumes des législateurs, des autorités constituées, civiles, militaires et de la Marine. Paris, chez l'auteur, 1796, in-4, demi-rel. papier crème, dos us. avec mq.
 Avec un frontispice et 16 planches en couleurs. Costumes des généraux, des autorités militaires et de la Marine. 46 pp. 18 planches en couleurs (sur 19). Qq. mouillures marginales. 150 / 200 €

3
RAY (John) & SALERNE (François). L'histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'ornithologie qui traite des oiseaux de terre, de mer et de rivière tant de nos climats que des pays étrangers. Paris, Debure, 1767, xii- 2 ff. - 464 pp., in-4, veau marbr., dos à nerfs, orné, tr. rouge (rel. frottée, coif. et coins émoussés).
 PREMIERE EDITION FRANCAISE illustrée d'un frontispice et de 30 planches dessinées et gravées par Martinet. Les pl. 3 et 7 sont rehaussées de couleurs. Qq. brunissures à certains ff. Ex-libris J. Delamain. 800 / 1 000 €

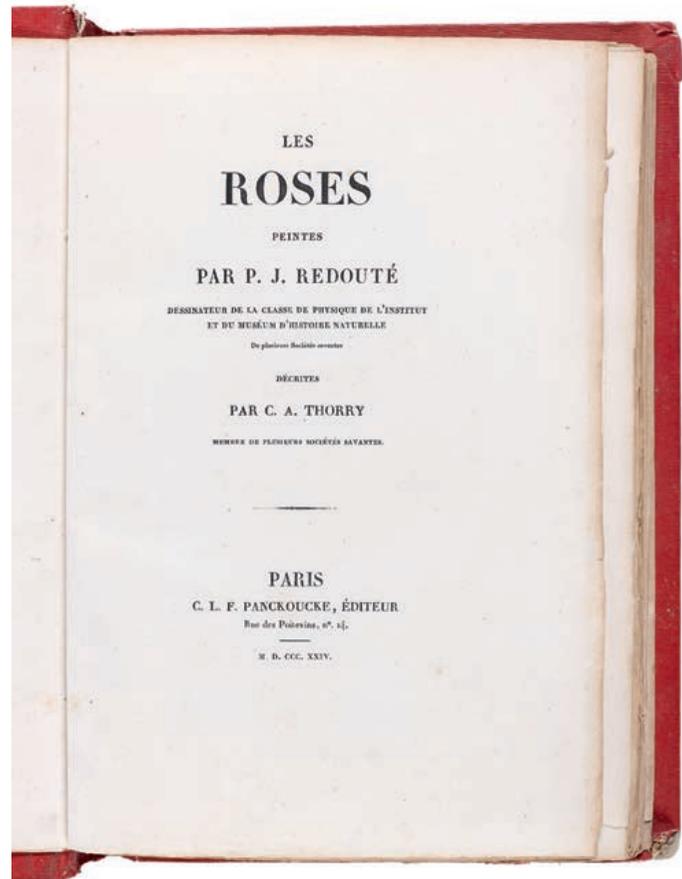
4
ROSEL VAN ROSENHOF (August Johan). De natuurlyke historie der Insecten, voorzien met naar 't leven getekende en gekoleurde Platen. Haarlem en Amsterdam, by C.H. Bohn en H. de Wit, s.d. (1764-1768), 8 parties rel. en 4 forts vol. in-4, demi-rel. à coins bas. fauve, dos à nerfs, ornés, pièce de titre rouge (rel. us., mq. à qq. coif. et à la pièce de cuir au dos du tome 1).
 Avec 3 frontispices en couleurs, un portrait de l'auteur en noir et 359 planches en couleurs dont 3 repliées. Mq. le f. vii-viii à la IV^e partie du vol. IV. Incomplet du supplément. 2 000 / 3 000 €

5
BAUDELAIRE (Ch.). Journaux intimes. Mon cœur mis à nu et fusées. Paris, Blaizot, 1909, in-8, demi-rel. à coins chag. noir, dos à nerfs, tête dor. couv. et dos conserv. (Blanchetière).
 Seconde édition en partie originale. Avec un portrait de l'auteur en frontispice. Tirage unique à 50 exemplaires, tous sur papier vélin et numérotés (n°44). 100 / 200 €

6
COLETTE WILLY. Dialogues de bêtes. Paris, Mercure de France, 1904, in-12 carré, 119 pp. - 1 f. de table, br. couv. impr., avec la lettre «G» au coin de la couv. chemise et étui, au dos est inscrit «exemplaire de Gyp».
 EDITION ORIGINALE. Avec un envoi autographe signé de l'auteur «à madame la comtesse de Mirabeau-Martel, très déferent hommage (moi, je ne sais faire parler que les bêtes)». Exemplaire de Gyp. On y joint une petite photo de Gyp. 200 / 300 €

7
De DAVID à PICASSO. Orientations de la peinture française. Paris, 1950, in-4, plein chag. grenat, dos lisse, insolé, tête dor. couv. conserv. ill., emboîtage (Guillemaut). - **VERMEER de DELFT.** Paris, la Pléiade, 1952, in-4, plein chag. grenat, dos lisse, titre dor. en long, insolé, tête dor., couv. conserv., emboîtage. - **VINCI** (Léonard de). Tout l'œuvre peint. Paris, la galerie de la Pléiade, 1950, in-4, plein chag. rouge, dos lisse, insolé, tête dor., couv. conserv., emboîtage. - **UHLER** (Fred). Nouvelle découverte de l'Amérique. Neuchâtel, aux dépens des vingt trois croisés, 1964, 2 vol. in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtage rouge éditeur. Tirage à 60 ex. tous nominatifs et numérotés (n°8). 50 / 100 €

8
GREEN (Julien). Le voyageur sur la terre. Paris, Pouterman, 1929, in-8, br. couv. impr. Avec 12 bois gravés en couleurs par R. Ben Sussan. Un des 15 ex. sur Japon impérial contenant une suite des bois sur Japon nacré et la décomposition des couleurs sur Japon mince (n°11). 50 / 100 €



18

9

GREEN (Julien). Les clefs de la mort. Paris, la Pléiade, 1927, in-8, demi-rel. chag. rouge, dos lisse, orné, tête dor., couv. et dos conserv. EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 1400 exemplaires, un des 1250 ex. sur vélin du Marais (n°1080). Avec un envoi de l'auteur sur le faux-titre.

50 / 80 €

10

HAARDT (Georges-Marie) & **AUDOIN-DUBREUIL** (Louis). Expédition Citroën centre-Asie. La croisière jaune. Troisième mission. Paris, Plon, 1933, fort vol. in-4, br. couv. impr. sous chemise cartonnée jaune éditeur. Piqures à l'emboîtement. Nombreuses illustrations et 6 cartes hors-texte. Tiré à 2350 ex. numérotés. Exemplaire réservé à monsieur Jean-Maurice Ganne. Avec un envoi de Citroën à «Jean-Maurice Ganne, bien cordialement» sur le faux titre.

200 / 300 €

11

HAARDT (Georges-Marie) & **AUDOIN-DUBREUIL** (Louis). Le raid Citroën. La première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. Paris, Plon, 1924, in-4, demi-rel. toile marron. Avec de nombreuses reproductions photographiques et 2 cartes hors-texte. Exemplaire signé par les auteurs.

150 / 200 €

12

HOVILLE (Gérard d'). Le séducteur. Paris, Fayard, s.d. (1914), in-8, en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement. EDITION ORIGINALE. Tirage spécial à 20 ex. réimposées in-8 sur papier vélin de cuve (n°4) signé par l'auteur.

50 / 80 €

13

KESSEL (J.). L'équipage. Paris, NRF, 1925, in-8, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, orné de motifs aéronautiques à froid, couv. conserv. Avec 41 dessins gravés sur bois par Constant Le Breton. Tirage limité à 437 ex., un des 420 ex. sur vélin (n°83).

80 / 150 €

14

LA TOUR DU PIN (Patrice de). La quête de Joie. Paris, La Tortue, 1933, in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs. EDITION ORIGINALE. Un des 600 ex. sur Savoy antique (n°11). Avec un envoi de l'auteur.

50 / 80 €

15

MASCLEF (A.). Atlas des plantes de France utiles, nuisibles et ornementales. Paris, Klincksieck, 1891, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, orné. Avec 400 planches en couleurs, montées sur onglets. Texte mal paginé. Rousseurs au texte. Ex-libris J. Delamain.

400 / 600 €

16

MERY - GAVARNI. Les Joyaux. Fantaisie. Minéralogie des dames par le Cte Félix. Paris, Gonet, s.d., in-8, demi-rel. à coins chag. bleu marine, dos à nerfs. Avec un frontispice et 16 planches tirées sur Chine et contrecollées. Fortes rousseurs et piqures.

80 / 150 €

17

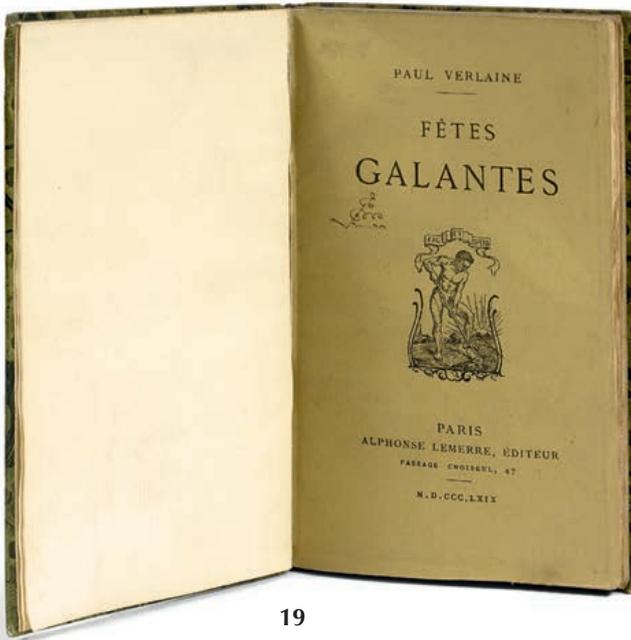
PREVOST (F.) & **LEMAIRE**. Histoire naturelle des oiseaux d'Europe. Paris, Savy, s.d., in-8, pleine toile verte, dos lisse, orné. Avec un frontispice couleurs et 80 planches gravées et coloriées. Il est suivi «De la chasse et de la préparation des oiseaux». xii pp. et 2 planches en noir et le catalogue Savy de 32 pp in-fine. Ex-libris J. Delamain.

800 / 1 200 €

18

REDOUTE (P.J.). Les roses peintes par J.C. Redouté, dessinateur de la classe de physique de l'institut et du muséum d'histoire naturelle. Décrites par C.A.Thourry. Paris, Panckoucke, 1824, 2 vol. grand in-8, cart. à la bradel de papier rouge, dos lisse, muet (pièce de titre manquante, plats frottés). SECONDE EDITION. Elle est d'un format plus réduit que la première in-4. Avec 160 planches de roses, dessinées par Redouté, gravées sur cuivre et coloriées. Qq. rousseurs aux serpentes, qq. ff. courts de marge, piqures et qq. brunissures, restauration à une page de texte au vol. 2. Ex-libris J. Delamain.

4 000 / 6 000 €



19

19
VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Paris, Lemerre, 1869, pet. in-12, 2 ff. - 54 pp. - 1 f. plein papier jaspé, dos lisse, insolé, pièce de titre rouge, mors et coif. us. couv. conserv. (Paul Vié).
 EDITION ORIGINALE. Pet. déchirure à la p. 11. 800 / 1 000 €

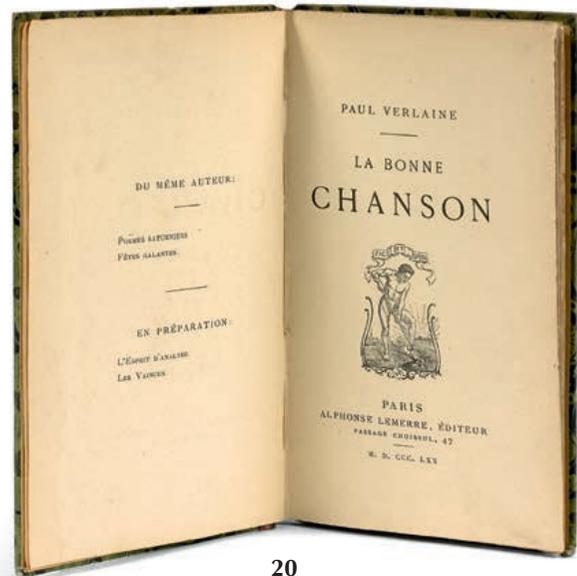
20
VERLAINE (Paul). La bonne chanson. Paris, Lemerre, 1870, in-12, 2 ff. - 38 pp. - 1 f., plein papier jaspé, dos lisse, insolé, pièce de titre rouge, coif. us. (Paul Vié).
 EDITION ORIGINALE. 800 / 1 000 €

21
VERNET & LAMI. Collection des uniformes des armées françaises de 1791 à 1814. Paris, Gide, 1822, in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor. Avec un frontispice et 100 planches lithographiées et coloriées sur papier légèrement teinté. Pet. galerie de vers marginale sur les 30 premières planches. - Collection raisonnée des uniformes français de 1814 à 1824. 2^e partie de la collection générale. Paris, Anselin & Pochard, 1825, in-4, demi-rel. à coins mar. rouge, dos à nerfs, tête dor. Avec 48 planches lithographiées et coloriées sur papier légèrement teinté. Rousseurs.
 700 / 800 €

22
ZOLA (E.). Les trois villes. Rome. Paris, Charpentier, 1896, fort vol. in-12, 751 pp. demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. EDITION ORIGINALE. Un des 300 ex. numérotés sur papier de Hollande (n°262). Ex-libris J. Delamain. - **ZOLA** (E.). Lourdes. Paris, Charpentier, 1894, in-12, 598 pp., demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. EDITION ORIGINALE. Un des 340 ex. numérotés sur papier de Hollande (n°264). Ex-libris J. Delamain. - **ZOLA** (E.). Les Rougon-Macquart. L'argent. Paris, Charpentier, 1891, in-12, 445 pp., demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, tête dor. EDITION ORIGINALE. Un des 250 ex. numérotés sur papier de Hollande (n°119). 200 / 300 €

LIVRES ILLUSTRÉS

23
BOYLESVE. La leçon d'amour dans un parc. Illustré par Carlègle. Paris, Mornay, 1929, in-8, br. couv. ill. Un des 825 ex. sur Rives (n°415). - **BARBEY D'AUREVILLY**. Les diaboliques. Compositions originales de Lobel-Riche. Paris, Rombaldi, 1937, in-8, br. couv. impr. Edition numérotée sur Voiron (n°1594). - **HAYET** (Armand). Chansons de bord. Paris, Denoël, 1934, in-4, br. couv. ill. (débr.). Un des 2100 ex. sur Alfa (n°476). - **HAYET**. Chansons des îles. Harmonisation de Charles Bredon. Illustrations de Marianne Clouzot. Paris, Denoël, 1937, in-4, br. couv. ill. Ens. de 4 vol. 150 / 200 €



20

24
CATALOGUES NICOLAS. 1933 - 1934 (2 ex.) - 1935 - 1936 - 1938 - 1939 (2 ex.) - 1949 (2 ex.) - 1950 - 1951 - 1953 - 1955 - 1956 - 1957 - 1958 - 1959 - 1961 - 1962. Ens. de 20 catalogues à spirale, couv. ill.
 Illustrations de Jean Hugo, Latour, Darcy, Galanis, Erikson, Dignimont, Harasda, Berthommé Saint André, Gischia, André Marchand, Oudot, Limouse, Caillard, Minaux, Rohner.
 On y joint 2 catalogues 1967 et 1973, in-4, br. couv. ill. - **DERAIN**. Le génie du vin. Paris, 1972, in-4, br. couv. ill. 100 / 150 €

25
COLETTE - JOUVE (Paul). Paradis terrestres. Compositions en noir et en couleurs par Paul Jouve. Lausanne, 1932, in-4, en ff. 129 pp., sous couv. ill., chemise et emboîtage (dos cassé et us.).
 EDITION ORIGINALE. AVEC 67 compositions (dont 21 hors-texte) gravées sur bois en noir en couleurs et or par J.L. Perrichon. Tirage limité à 130 exemplaires sur Japon. Ex. non justifié sur Japon et nominatif (à madame Leclercq-Delaoutre). Notre exemplaire est enrichi d'une suite incomplète de 14 planches en différents états. 1 000 / 1 500 €

26
COLETTE. La retraite sentimentale. Lithographies originales de Georges Gobo. Paris, Les Bibliophiles Comtois, 1932, in-4, en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtage.
 Tiré à 140 ex numérotés, un des 105 ex. distribués aux membres de la société (n°106). 50 / 80 €

27
DERYS (Gaston) - **DUFY** (Raoul). Mon docteur le vin. Paris, Draeger, 1936, in-4, br. couv. ill. (fortes piqûres et rousseurs sur les couv., dos us.). Illustrations en couleurs de Dufy. 30 / 50 €

28
FROMENTIN (Eugène) - **CIRY** (Michel). Dominique. Illustré de 74 pointes-sèches par Michel Ciry. Paris, Porson, s.d., in-8, en feuilles sous couv. ill. Tirage à 200 ex. imprimés sur vélin pur chiffon d'Arches (n°19). 80 / 150 €

29
GOULDEN - SCHMIED (F.L.). Salonique. La Macédoine. L'Athos. Paris, chez les auteurs, 1922, in-fol. demi-rel. à coins chag. bleu, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv., coif. us., 1^e plat insolé (Septier). Avec 45 planches gravées sur bois en couleurs par François-Louis Schmied d'après les huiles réalisées par Jean Goulden qui en finança l'édition. Chaque planche est signée et numérotée au crayon par les deux artistes. Titre conçu par Gustave Miklos imprimé en relief et tiré en couleurs et or. Tirage unique à 70 ex. numérotés (n°25) sur Japon et nominatif (Monsieur Lesueur). Incomplet du 1 f. (achevé). 4 000 / 5 000 €



25



30

30

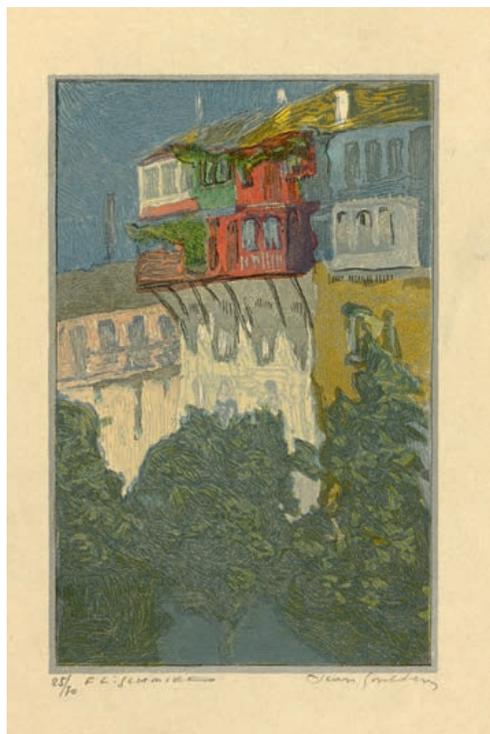
GOURMONT (Rémy de) - **DOMIN** (André). Litanies de la rose. Paris, Kieffer, 1919, in-12 carré, 128 pp., demi-rel. bas. fauve, dos à nerfs, couv. conserv.

Illustré de 59 compositions coloriées au pochoir par André Domin. Chaque page est encadrée d'un feuillage Art Déco. Tirage limité à 560 ex., un des 500 ex. sur vélin d'Arches (n°226). 600 / 800 €

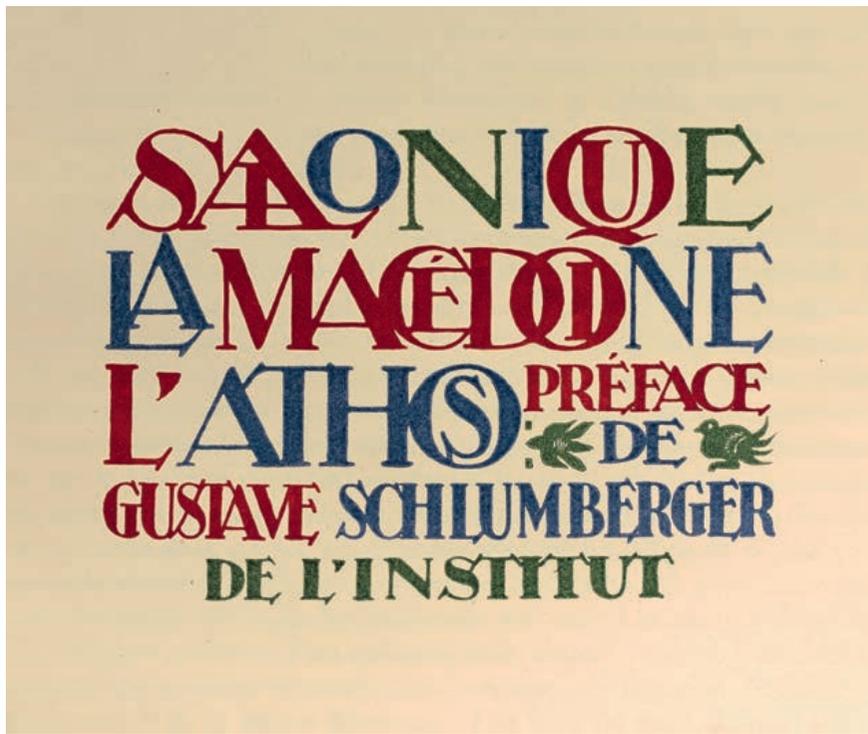
31

GUERNIER (Maurice). Bataillon de choc. Présenté par le général de Lattre de Tassigny. Avec 16 Illustrations d'Yves Brayer. Paris, 1946, in-4 en feuilles sous couv. impr. chemise et emboîtement.

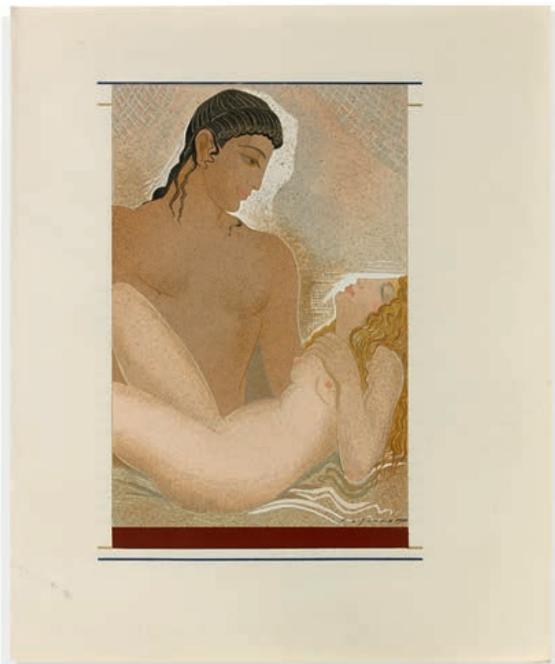
Tiré à 900 ex. sur papier vélin Crèvecœur du Marais, un des 150 ex. contenant une suite en noir (n°11). 30 / 50 €



29



29



32



32

32

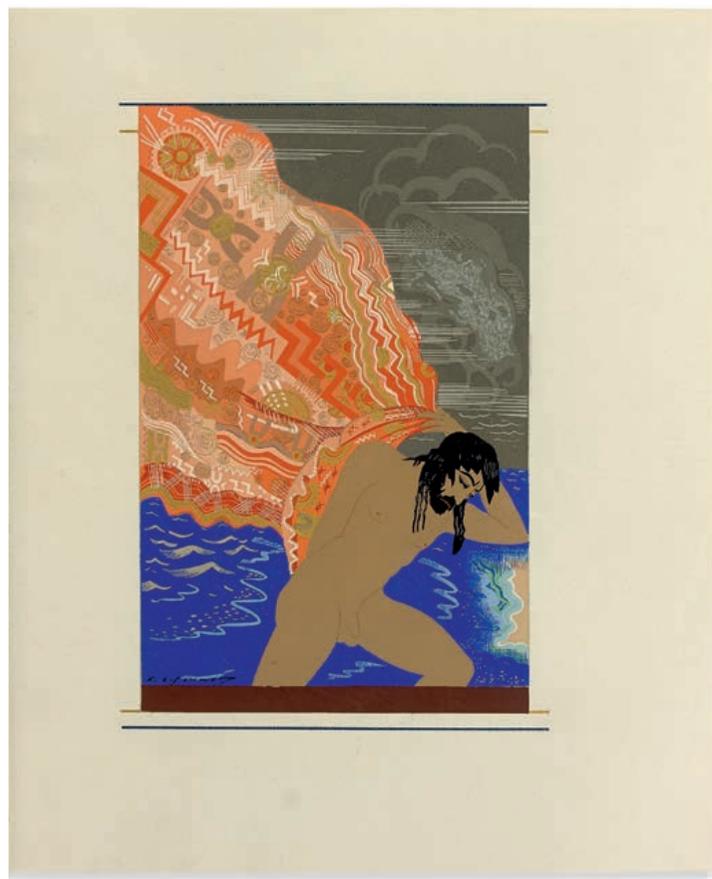
HOMERE - SCHMIED (F.L.) - MIKLOS (G.). L'odyssée. Illustrations et décors de François-Louis Schmied. Traduction de Victor Bérard. Paris, Pierre Bellanger pour la compagnie des bibliophiles de l'Automobile club de France, novembre 1929 - juin 1933, 4 vol. in-4, en feuilles sous couv. remplies en vélin, dos lisse (rel. éditeur, couv. roussies et piquées, emboîtage us., et insolé, qq. mouillures).

Avec 100 compositions en couleurs de François-Louis Schmied en collaboration avec Gustave Miklos (dont 74 à pleine page) gravés sur bois par son fils Théo Schmied et coloriées au pochoir par Jean Sauté. Tirage unique à 140 ex., tous imprimés sur peau de vélin, numérotés (n°28) et nominatif et signé par les Bibliophiles de l'Automobile club de France. Qq. pl. gondolées aux tomes I et IV, une roussure placée au milieu des serpentes au début sans gravité pour les planches et pet. mouillure à une planche au tome II.

8 000 / 10 000 €



43



32

33

LARRETA (Henri de) - DARAGNES. La gloire de Don Ramire. Paris, 1934, 3 vol. in-4, en feuilles sous couv. impr. piquées sur les tranches sous chemise demi-rel vélin et emboîtage vert.

Avec des illustrations dessinées et gravées par Daragnès. Tiré à 130 ex. tous numérotés et signés (n°101). Avec un envoi de Daragnès à Maurice Ganne. 80 / 150 €

34

LAURENCIN (Marie). Eventail. Dix gravures de Marie Laurencin, accompagnées de poésies nouvelles de Louis Codet, Jean Pellerin et de MM. Roger Allard, André Breton, Francis Carco, Chevrier, Fleuret, Gabory, Max Jacob, Larbaud, Salmon. Paris, Nouvelle Revue Française, 1922, in-12, br. couv. ill.

EDITION ORIGINALE. Tirage à 327 ex. sur papier de Hollande vergé, un des 300 ex. numérotés (n°117). 300 / 400 €

35

LOUYS (Pierre) - MARTY. Les chansons de Bilitis. Paris, Editions de Cluny, 1937, in-8, demi-rel. à coins chag. bleu marine, dos à nerfs, couv. et des conserv.

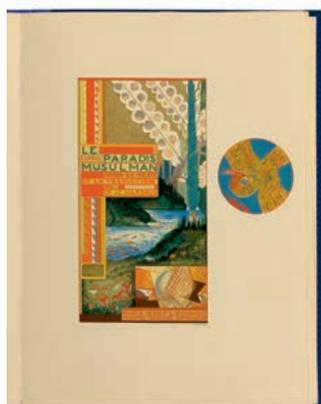
Illustrations en couleurs de Marty. Un des 1500 ex. numérotés (n°241). 80 / 150 €

36

MAETERLINCK (Maurice) - TOUCHET (Jacques). L'oiseau bleu. Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. Paris, Piazza, 1951, in-8, br. couv. ill., chemise et emboîtage (mouillures sur les plats de l'emboîtage). Un des 3000 ex. sur vélin chiffon (n°2458). 30 / 50 €



37



38



37



43

37

MARDRUS (Jacques-Charles) - **SCHMIED** (F.L.) - **MIKLOS** (G.). Histoire charmante de l'adolescente sucre d'amour. Paris, F.L. Schmied, rue Hallé, 74 bis, 1927, in-4, plein maroquin tête de nègre, orné de 9 filets verticaux à froid, titre gravé à froid sur le 1^e plat inf., dos lisse, titre dor., doublure de papier. rouge et soie grenat, couv. et dos conserv., emboîtement (Gonin). Avec une couverture illustrée, un frontispice, 13 hors-texte en couleurs et 132 bandeaux placés à chaque page, montés sur onglets. Édition établie et imprimée par F.L. Schmied en collaboration avec Gustave Miklos sur papier des manufactures d'Arches et tirée à 150 ex. numérotés de 1 à 150 et signés et 20 ex. de collaborateurs numérotés en chiffres romains de I à XX, un des 150 ex. (n°83) sur vélin d'Arches et signé par l'artiste au justificatif.

3 000 / 3 500 €

38

MARDRUS (Jacques-Charles) - **SCHMIED** (F.L.) - **MIKLOS** (G.). Le paradis musulman. Paris, F.L. Schmied, 1930, in-4 en ff. sous couv. ill. rempliée, chemise et étui de demi-toile bleue et suédine us., salissures sur les plats. EDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice, d'un titre illustré, de 5 hors-texte et de nombreuses illustrations dans le texte, le tout d'après les dessins de François-Louis Schmied et gravés par l'artiste en collaboration avec Gustave Miklos. Tirage à 177 exemplaires, tous imprimés sur Japon nacré. Ex. numéroté (n°135) sur Japon et signé par l'artiste. 1 500 / 1 800 €

39

MONTHERLANT (Henry de) - **CIRY** (Michel). La reine morte. Paris, Lefèvre, 1942, in-4, en feuilles sous couv. impr., sous chemise, demi-rel. à coins chag. marron, dos lisse, insolé sous emboîtement. EDITION ORIGINALE. Tirage à 271 exemplaires, un des 20 ex. sur vélin d'Arches avec une suite des gravures (n°20). 80 / 150 €

40

MONTHERLANT (Henry de) - **CIRY** (Michel). La relève du matin. Paris, Vialetay, 1949, in-8, demi-rel. à coins chag. marron, dos à nerfs, tête dor. couv. et dos conserv. emboîtement. Avec 30 pointes sèches originales de Michel Ciry. Tirage limité à 190 exemplaires, un des 50 ex. sur Montval avec une suite sur Chine. Avec un envoi autographe signé et un dessin original de l'artiste «Pour madame Ganne, la très chère amie, cette évocation de la relève, affectueusement, avril 63». 80 / 150 €

41

NERVAL (Gérard de) - **CIRY** (Michel). Sylvie. Souvenirs du Valois. Paris, Porson, 1943, in-8, en feuilles sous couv. ill., chemise et emboîtement. Piqûres sur l'emboîtement.

Pointes sèches originales de Michel Ciry. Un des 28 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches dont 14 sur papier blanc contenant une suite des 46 pointes sèches dont 28 avec remarques supplémentaires et l'un des cuivres avec remarque (n°2). 80 / 100 €

42

NOAILLES (Comtesse de) - **DARAGNES**. Le cœur innombrable. Avec des pastels de l'auteur gravés sur bois par Daragnès. Paris, 1931, in-4, en feuilles sous couv. ill., chemise et emboîtement insolé.

Tirage à 60 ex. numérotés et signés auxquels on a joint une suite complète des bois d'une des illustrations (n°18). 80 / 100 €

43

SCHMIED (F.L.) - **MIKLOS** (G.). Le cantique des cantiques. Traduction de Ernest Renan. Paris, 1925, in-8, en ff. sous couv. ill. légèrement jaunie, chemise et emboîtement, demi-rel. toile bleue (bas du dos légèrement abîmé). Chaque page du livre est ornée de nombreuses compositions et lettrines gravées sur bois et imprimées en couleurs, or et argent de F.L. Schmied en collaboration avec Gustave Miklos. Tirage à 110 ex. numérotés (n°48) sur vélin et signé par l'artiste. On y joint le catalogue des œuvres de F.L. Schmied exposés au pavillon de Marsan en janvier 1934. Qq. rousseurs éparses. L'un des livres majeurs de la période Art Déco. 6 000 / 8 000 €

44

TOULET (P.J.) - **CARLEGLE**. Mon amie Nane. Edition ornée de gravures sur bois originales de Carlègle. Paris, Pichon, 1925, gd. in-8, demi-rel. à coins chag. grenat, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. (rel. Oeuvres d'Auteuil).

Un des 500 ex. sur vélin (n°111). Avec un envoi signé de l'éditeur «offert à monsieur Clément-Janin, très cordialement». 50 / 100 €

45

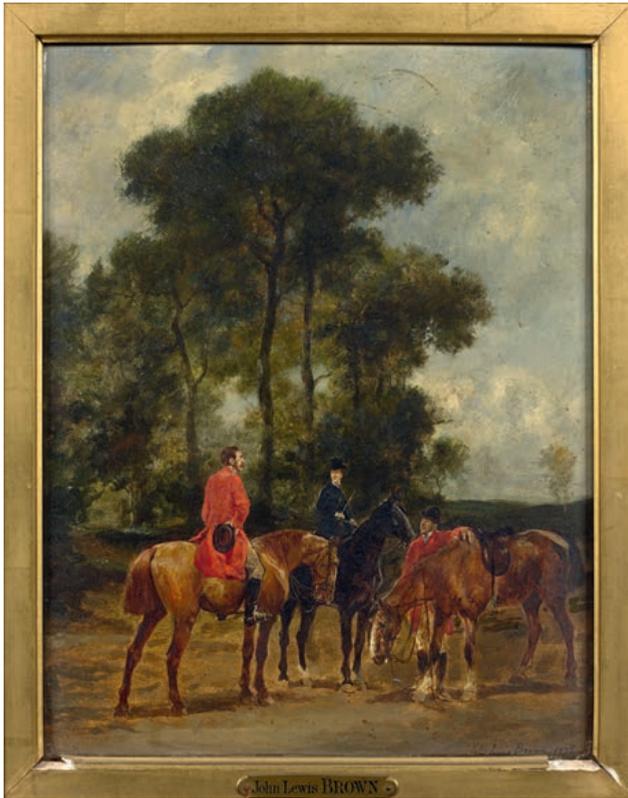
VERLAINE (Paul) - **CARLEGLE** (E.). La bonne chanson. Illustrations de E. Carlègle. Paris, Pelletan, 1927, in-12, 95 pp. - 1 f., br. couv. impr. chemise et emboîtement toile marron.

Avec un portrait en frontispice de l'auteur. Tirage limité à 1850 ex. numérotés, un des 25 ex. sur Japon (n°15, H.C.). On y joint une suite sur Chine des 24 gravures. 80 / 150 €

46

Plan de Paris à vol d'oiseau et une grande affiche en plusieurs éléments de la TWA, réseau aérien. 40 / 50 €

TABLEAUX ANCIENS ET XIX^E SIÈCLE



49



50



53

47
École française de la fin du XVIII^e siècle
Femme à la coiffe noire
Pastel.
48 x 38 cm

48
École française du XIX^e siècle.
La cueillette des cerises
Huile sur toile.
90,5 x 76,5 cm

300 / 400 €

400 / 500 €

49
John LEWIS BROWN (1829-1890)
Halte en forêt
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1875.
Un n°751 à l'encre noire au verso.
35 x 26,5 cm

50
Jan van CHELMINSKI (1851-1925)
Cavaliers dans la neige
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27 x 22 cm

900 / 1 200 €

900 / 1 200 €



51

51

Mary CASSATT (1844-1926)

La liseuse

Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche.

Rousseurs.

24 x 22,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Vente Sarah BERNHARDT.

52

Gueorgui DASKALOFF (1923-2005)

Portrait

Panneau d'Isorel, signé en bas à droite et daté XII 61, dédié au verso *A mon cher Max, avec amitié, Gueorgui, Paris 7.V 16.*

64 x 54 cm

60 / 80 €

53

Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Paysage au lac

Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1909 en bas à gauche.

7 x 10,7 cm

200 / 300 €



54



56



62

54
Marcel COSSON (1878-1956)
Au restaurant
 Huile sur carton, signée en bas à gauche.
 27 x 35 cm

1 800 / 2 000 €

56
Thérèse DEBAINS (1907-1975)
Bouquet
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 61 x 50 cm

120 / 180 €

55
Gilbert CORSIA (1915-1985)
La route et le hameau
 Huile sur panneau d'Isorel, signée en bas à droite.
 46 x 55 cm

120 / 180 €

57
Jean EDELMANN (1916-2008)
La causeuse
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 63.
 27 x 35 cm

120 / 180 €

TABLEAUX MODERNES



60



61

58

Jean EDELMANN (1916-2008)

Intérieur

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 65.

38 x 46 cm

200 / 300 €

59

Élisée MACLET (1881-1962)

Honfleur, voiliers dans le bassin

Aquarelle, signée en bas à gauche et située en bas à droite.

19,5 x 22,5 cm

200 / 300 €

60

Maximilien LUCE (1858-1941)

Ouvriers

Huile sur carton, signée en bas à droite.

11,5 x 45 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

Denise Bazetoux et Jean Bouin Luce, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, éditions JBL, 1986, vol. II, page 518, N°2209.

61

Maximilien LUCE (1858-1941)

Moulineux, baigneurs dans l'étang, circa 1903-1905

Huile sur carton, signée en bas à droite.

20,5 x 27 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

Denise Bazetoux et Jean Bouin Luce, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, éditions JBL, 1986, vol. II, page 322, N°1297.

62

Henri LEBASQUE (1865-1937)

La couture

Aquarelle, signée en bas à droite.

21 x 17 cm

400 / 700 €



63

Henri Le SIDANER (1862-1939)

La Maison. Neige, Gerberoy. 1902

Pastel sur toile.

73 x 60 cm

50 000 / 60 000 €

Provenance :

Galerie Georges Petit, Paris (livré par l'artiste le 7 janvier 1902).
Collection particulière.

Exposition :

Février-mars 1902. Bruxelles, Musée Moderne. Salon de la Libre
Esthétique, n° 113.

Peint en décembre 1901-janvier 1902, en cinq séances, ce pastel
représente la maison de l'artiste à Gerberoy.

« *Les pastels de Le Sidaner* faisaient par leur accessible poésie
voilée, la conquête du public et de la presse » écrivait Madeleine
MAUS (l'épouse d'Octave MAUS) à propos des envois de Le
Sidaner à la Libre Esthétique.

Sera reproduit au supplément du catalogue raisonné en
préparation par Monsieur Yann Farinaux-Le Sidaner.

Un certificat, n° LS 487, de Monsieur Yann Farinaux-Le Sidaner
du 25 mars 2015 sera remis à l'acquéreur.



66



68



67

64

Émile Othon FRIESZ (1879-1949)

Village au dessus de l'eau

Dessin au crayon noir, porte le cachet des initiales en bas à droite.

22 x 28,5 cm

80 / 100 €

65

Émile Othon FRIESZ (1879-1949)

Place

Dessin au crayon noir, porte le cachet des initiales en bas à droite.

21,5 x 30 cm

80 / 100 €

66

Albert Paul GUILLAUME (1873-1942)

Couple au jardin

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

41 x 32,5 cm

1 200 / 1 800 €

67

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Composition 1966

Aquarelle gouachée, signée des initiales en bas à droite, signée en bas à droite et datée 26-10-66.

Rousseurs.

75 x 55,5 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Cédée par Sonia Delaunay en 1966 au père de l'actuel propriétaire.

68

Louis SUE (1875-1968)

Les Canoubiers, voilier blanc

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.

46 x 38 cm

900 / 1 200 €

69

ERRO (né en 1932)

« *Portrait de femme* »

Peinture sur tôle, signée et datée au dos ERRO 1999 et annotée HC II / II.

28 x 19,5 cm

1 000 / 1 500 €



70

Christiane WARNOD (XX^e siècle)

La toilette fleurie

Huile sur panneau d'Isorel, signée en bas à droite.

65 x 54 cm

100 / 120 €

71

Christiane WARNOD (XX^e siècle)

Bouquet aux fleurs

Huile sur panneau « fibre de bois », signée en bas à droite.

41 x 33 cm

60 / 80 €

69

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE



78



73

Madame X arbore la broche de Line Vautrin.

72
LINE VAUTRIN (1913-1997)

Paire de boucles d'oreilles rose pendentif en talosel, sertis de petits miroirs
500 / 600 €

73
LINE VAUTRIN (1913-1997)

Broche noire arrondie en talosel sertie de petits miroirs.

300 / 400 €





76

74

Jean DUNAND (1877-1942)

Table basse à plateau rectangulaire en laque corail à plateau entièrement incrusté de coquille d'œuf mosaïqué. Piétement d'angle à jambes droites de section carrée.

Estampillée du cachet carré et numérotée 2022.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 79 cm - Profondeur : 49,5 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur. Thames & Hudson, Paris-Londres, 1991, variante de nos tables référencées sous le numéro 462 avec le même type de travail de coquille d'œuf pour le plateau p. 250.

75

Jean DUNAND (1877-1942)

Table à plateau rectangulaire entièrement recouverte de laque rouge à piétement d'angle à jambes droites de section carrée.

Estampillée du cachet carré et numérotée 29.

Hauteur : 42,5 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 50 cm

2 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur. Thames & Hudson, Paris- Londres, 1991, variante de nos tables référencées sous le numéro 463 avec le même type de piétement reproduit p. 250.

76

Jean DUNAND (1877-1942)

Table basse à plateau rectangulaire en laque noir à plateau entièrement incrusté de coquille d'œuf mosaïqué. Piétement d'angle à jambes droites de section carrée.

Estampillée deux fois sous le plateau et numérotée 1740-1.

Hauteur : 43 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 49 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur. Thames & Hudson, Paris- Londres, 1991, variante de nos tables référencées sous le numéro 462 avec le même type de travail de coquille d'œuf pour le plateau p. 250.



77

77

Jean DUNAND (1877-1942)

Trois tables gigognes à plateau rectangulaire entièrement recouvertes de laque corail à décor de pastilles irrégulières d'un corail plus clair. Piétement d'angle à jambes droites de section carrée (petits sauts de laque).

Estampillée sous chacune d'elles du cachet carré et numérotées 769.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 48,5 cm - Profondeur : 39,5 cm

5 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur. Thames & Hudson, Paris- Londres, 1991, variante de nos tables référencées sous le numéro 410 avec le même type de piétement, reproduit p. 245.

78

Jean DUNAND (1877-1942)

« Naja dressé »
Bronze ciselé et patiné à écailles partiellement rehaussées de dorures pour certaines.

Signé.

Hauteur : 23 cm

5 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur. Thames & Hudson, Paris-Londres, 1991, variante de notre modèle référencées sous les numéros 663-665 et 666 reproduits p. 273.

79

Bernard DUNAND (1908-1998)

Table à plateau rectangulaire entièrement recouverte de laque brun rouge à piétement d'angle à jambes sabre fuselées.

Hauteur : 38,5 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 38 cm

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur. Thames & Hudson, Paris- Londres, 1991, pour des œuvres de Bernard Dunand avec piétement similaire.

80

Bernard DUNAND (1908-1998)

Deux tables gigognes à plateau rectangulaire entièrement recouverte de laque brun rouge à piétement d'angle en léger retrait à jambes fuselées de sections quadrangulaires.

Hauteur : 43,5 et 41 cm - Largeur : 43 et 34 cm - Profondeur : 35 et 34 cm

1 000 / 2 000 €

Bibliographie :

Henri Blocher - Félix Marcilhac, *Bernard Dunand je raconterai toutes tes merveilles*, Éditions Ampelos, 2013, modèle similaire à nos tables gigognes reproduit p. 49.

LE RENDEZ-VOUS DES PÊCHEURS DE TRUITES



81
VAVON (Antoine). La truite. Paris, Dormann, 1927, in-4, in-4, demi-rel. à coins chag. noir, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. EDITION ORIGINALE illustrée de 11 planches en couleurs hors-texte sous serpentes. Tirage unique à 650 exemplaires, un des 600 ex. sur papier Dujardin (n°66). Une serpente collée à une planche. 400 / 500 €

82
Lot de livres en état usagé sur la pêche : Burnand & Ritz. A la mouche. 1939. - Laurens. Le brochet. 1934. - Huillet. Les leurres légers. - Bollaert. Lettres de mon moulinet. - Boisset. Les mouches du pêcheur de truites. - Weyer. Le moulinet à tambour fixe. - Roule. Les poissons et le monde vivant des eaux. 4 vol (sur 10). - Traité raisonné de la pisciculture et des pêches. - Barbellion. Lancer léger et poissons de sport. Barbellion. Ma mouche et moi et divers. 100 / 150 €

83
Lot de livres en langue anglaise et allemande en état usagé : Henshall. Book of the blac bass. - Wanless. The modern practical angler, the angler and the thread line. - Knight. The theory and technique freshwater angling. 1940. - Bergman. Trout. 1947. - Bergman. Just fishing. 1943 et divers. 100 / 150 €

84
Ensemble d'accessoires de pêche comprenant des éléments de canne mouche bambou, manche liège, des cannes en bambou refendu ainsi qu'un lot de moulinets de marque Crack-Hardy, Luxor N°1 et Pezon et Michel.

On joint tout un ensemble de boîtes comprenant hameçons et mouches, certaines réalisées à la main et un panneau en bois « *The Angler's Prayer* ». 400 / 500 €

85
SANDOZ Édouard-Marcel (1881-1971), genre de
 Carpe en céramique blanche (nageoire cassée, ébréchures).
 Hauteur : 27 cm - Largeur : 33 cm 150 / 200 €

86
Émile Jacques RUHLMANN (1869-1933)
 Table à jeux modèle « *Rendez-vous des pêcheurs de truites* » en bois naturel teinté à plateau carré galbé et piétement d'angle à jambes fuselées galbées (accidents).
 Hauteur : 75 cm - Largeur : 77 cm - Profondeur : 77 cm

Émile Jacques RUHLMANN (1869-1933)
 Suite de deux chaises et un fauteuil modèle « *Rendez-vous des pêcheurs de truites* » en bois naturel teinté, dossier courbe arrondi en partie haute et accotoirs détachés à manchettes plates galbées. Piétement d'angle à jambes galbées réunies en partie par une entretoise en olive.
 Chaises : Hauteur : 83 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 49 cm
 Fauteuil : Hauteur : 83 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 49,5 cm
 2 000 / 3 000 €

Historique :
 Modèle réalisé pour « *Le rendez-vous des pêcheurs de truites* », présenté au Salon des Artistes Décorateurs en 1932.

Bibliographie :
 Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions du Regard, 1983, Paris, variantes reproduits p. 107-109.
Ruhlmann, Un génie de l'art déco, Somogy édition d'art, modèle similaire reproduit p. 200.

87
Cabinet de travail en placage de bois clair. Il se compose d'un bureau ministre présentant trois tiroirs à gauche et une porte à droite. Les prises formées de cylindres. Une bibliothèque, un cosy corner et divers éléments de boiseries lors de son installation dans la propriété.

Vers 1930. Même provenance. 200 / 300 €



88
Lampe de bureau en métal patiné à trois lumières et bobèches de verre.
 Repose sur une base circulaire. L'abat-jour mobile surmonté d'un trident.
Vers 1940.
 Hauteur : 62 cm - Largeur : 20,5 cm 100 / 200 €

89
Vitrine en verre à structure métallique, repose sur six pieds toupie (accidents).
 Hauteur : 180 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 35 cm 300 / 400 €

90
Louis VUITTON
 Malle-cabine, l'intérieur découvre une partie penderie et une partie rangement.
 Hauteur : 38 cm - Largeur : 110 cm - Profondeur : 47 cm 400 / 500 €

91
Lot de six valises. 100 / 120 €

92
LALIQUE
 Vase « ROYAT » en verre pressé moulé.
 Signé.
 Modèle créée en 1936.
 Hauteur : 16 cm - Diamètre : 20 cm 120 / 150 €
Bibliographie :
 Modèle similaire, Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné de l'œuvre de verre de R. Lalique*, page 469.

93
LALIQUE France
 Paire de chandeliers modèle « Volute » en verre blanc moulé-pressé.
 Hauteur : 19 cm (très petits éclats) 100 / 150 €
Bibliographie :
 Félix MARCILHAC, *Catalogue raisonné de l'œuvre de verre R.LALIQUE*, page 610 fig 2220.

94
Femme en cariatide
 Terre cuite.
 Hauteur : 37,5 cm 40 / 50 €

95
Table à jeux pliante de voyage.
 Dans un étui monogrammé JMC.
 Hauteur : 65 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 62,5 cm 80 / 120 €

96
Lot de disques 78 tours, jazz des années 30. 40 / 60 €

97
Important ensemble de plaques de verre et l'appareil pour visionneuse en placage d'acajou. Nombreuses plaques sur le Maroc. 50 / 60 €

98
Mobilier de salle à manger en placage d'ébène de macassar dans le style des années 30 réalisé par la **Fabrique des meubles de Coulombs, Philippe Hurel**.
 Il comprend :
 - **une table édition spéciale « RALPH »** au plateau circulaire à marqueterie rayonnante en ébène de Macassar, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en acier chromé. (quelques sauts de placage). Avec des allonges. Hauteur : 74,5 cm – Diamètre : 231 cm
 - **une suite de 12 chaises**, dossier gondole en placage de palissandre et d'ébène de macassar, garniture de cuir.
 Hauteur : 80 cm – largeur : 56 cm – Profondeur : 58 cm 3 000 / 5 000 €



OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



107



99

Lot comprenant :

Boîte carrée à damier.

Sous-verre, oiseaux en métal.

Boîte laquée crème et vert, le couvercle bombé à décor d'un vase fleuri.

Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 13 cm - Profondeur : 9 cm 20 / 30 €

100

Samovar en métal et son support.

40 / 60 €

101

Lot en métal argenté comprenant **un grand plat** ovale à filet contour ; **un plat** ovale à agrafes ; **une louche** et **une théière**.

60 / 80 €

102

Vingt vignettes des monuments de Paris.

Début du XIX^e siècle.

9 x 9 cm

40 / 50 €

103

Paire de petits bougeoirs de toilette de voyage en métal à cannelures torsées. Le binet à décor d'une frise de feuilles de lotus stylisée.

Vers 1820.

Hauteur : 16 cm

100 / 120 €

104

Lot comprenant :

Antoine-Louis BARYE (1796-1875), d'après

Chat

Hauteur : 9 cm

Une tête de style antique.

Hauteur : 13 cm

Bougeoir en bronze, base carrée à pans.

Miroir à parclose.

Fin du XIX^e siècle.

55 x 33 cm

50 / 60 €

105

Jules MOIGNIEZ (1835-1894)

Combat de moineaux

Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 19 cm

300 / 400 €

106

Paire de vide-poches ovales en albâtre et pieds griffe.

Fin du XIX^e siècle.

100 / 120 €

107

PARIS.

Paire de vases cache-pot en porcelaine, fond rouge à décor de paysage et habitations en grisaille,, **Début du XIX^e siècle.**

Hauteur : 15.5 cm - Diamètre : 15 cm

200 / 250 €

108

CREIL

Quatre assiettes à pans coupés à décor en grisaille, l'aile ornée d'attributs guerrier et palmes.

XIX^e siècle.

Longueur : 22,5 cm

60 / 80 €

109

CREIL

Cinq assiettes à décor de « scène historique » en grisaille, l'aile à décor d'une frise florale.

Diamètre : 21,5 cm

60 / 80 €

110

COPENHAGUE

Vase en porcelaine à décor de bateaux sur fond bleu, monté en lampe.

Hauteur : 37 cm

100 / 200 €

111

COPENHAGUE

Mouette en porcelaine.

Hauteur : 20 cm

100 / 120 €

112

COPENHAGUE

Petit groupe représentant deux chiens en porcelaine.

Hauteur : 5 cm

60 / 80 €

113

WEDGWOOD

Plaque ovale en porcelaine à décor mythologique sur fond bleu (cassée, recollée).

26,5 x 18 cm

100 / 120 €



**114
WEDGWOOD**

Très petit vase et deux cendriers en porcelaine à décor mythologique sur fond bleu. 10 / 20 €

**115
WEDGWOOD**

Vase rouleau en porcelaine à décor de palmes et guirlandes fleuries (cassé, recollé).
Hauteur : 14,5 cm - Diamètre : 6,5 cm 20 / 30 €

**116
MINTON**

Lot de tasses et sous tasses en porcelaine. 100 / 120 €

**117
DELFT**

Deux carreaux à décor de scènes galantes,
Époque du XVIII^e siècle.
26,5 x 18 cm (réparés) 100 / 120 €

**118
HOLLANDE Arnhem ?**

Grande théière couverte en faïence de forme ovoïde décorée en camaïeu bleu de deux larges paysages animés dans des médaillons. Déversoir en forme de cygne.
XVIII^e siècle (fêles).
Hauteur : 22 cm - Largeur : 27 cm 300 / 400 €

**119
IZNIK, le genre de**

Assiette en porcelaine à décor de motifs floraux polychromes.
XVII^e siècle (accidents et manques).
Diamètre : 30 cm 800 / 1 000 €

**120
CHINE genre de**

Très petit vase en porcelaine à décor en émaux polychromes de volatiles et motifs floraux. Monté en lampe.
Hauteur : 17 cm
On joint un très petit vase bleu et blanc à décor floral.
Hauteur : 12 cm 20 / 30 €

**121
CHINE**

Verseuse au personnage avec un chien en porcelaine blanche.
XVIII^e siècle (accidents à la prise du couvercle).
Hauteur : 19,5 cm - Largeur : 16 cm 800 / 1 000 €

**122
Lampe en céramique** blanche de forme pansue à long col à décor en relief de dragons. La monture en bronze.
Travail dans le goût de la Chine. 30 / 40 €



**123
JAPON**

Plat en porcelaine de forme rectangulaire à bords contournés à décor Imari, au centre un vase fleuri dans un médaillon. 80 / 100 €
31 x 22,5 cm

**124
CHINE**

Panier à quatre compartiments et son couvercle en porcelaine à décor d'ustensiles bleu, blanc de Chine.
Hauteur : 19,5 cm - Diamètre : 19 cm 80 / 100 €

**125
Bas-relief** en plâtre teinté, *Portrait d'homme coiffé à catogan de profil.*

Dans un cadre en bois noirci à moulures.
Diamètre : 37,5 cm (accidents et manques). 100 / 200 €

**126
Meuble coffre** en bois à panneaux sculptés, l'abattant surmontant deux tiroirs, pieds cambrés. Hauteur : 93 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 45 cm 30 / 60 €

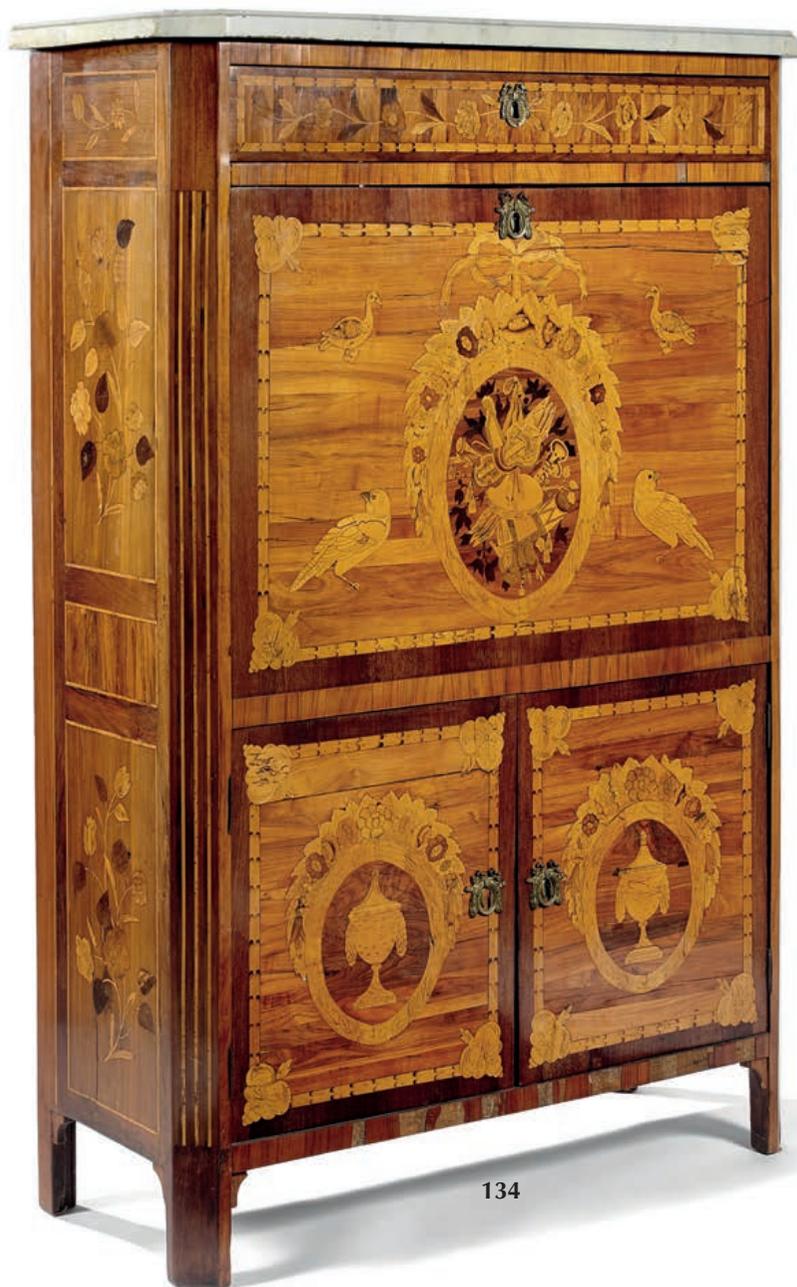
**127
Pique-cierge en dinanderie** monté en lampe, le fût balustre, repose sur une base tripode, pieds *claws and balls*.
Travail des Pays-Bas, XIX^e siècle.
Hauteur : 41,5 cm 30 / 40 €

**128
Écritoire en papier mâché** à décor burgauté toutes faces de vase fleuri et de guirlandes florales. L'abattant découvre une tablette, un casier, un porte-plume et deux compartiments pour les encriers. **Époque Napoléon III** (accidents et manques).
Hauteur : 12 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 26 cm 120 / 150 €

**129
Table à plateau basculant** de forme rectangulaire en papier mâché. La bordure du plateau à décor de feuillage or. Repose sur quatre pieds.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 55,5 cm - Largeur : 76,5 cm - Profondeur : 56,5 cm 150 / 200 €

**130
Coiffeuse** en marqueterie toutes faces à décor d'un panier fleuri, de part et d'autre deux vases antiques, présente en ceinture une tirette, quatre tiroirs, pieds cambrés.
Époque du XVIII^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 70 cm - Largeur : 74,5 cm - Profondeur : 43,5 cm 100 / 150 €

**131
Bibliothèque** basse marquetée.
Époque Louis XV (accidentée).
Hauteur : 73,5 cm - Largeur : 92 cm - Profondeur : 30,5 cm 100 / 200 €



134

132

Table chiffonnière marquetée de losanges et de filets ouvrant par trois tiroirs dont un simulé, un tiroir latéral et une tirette, le plateau marqueté de bouquets de fleurs dans un losange, pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 31 cm 600 / 1 000 €

133

Paire de bougeoirs en bronze ciselé doré à décor de feuilles d'acanthé mouvementées.

De style Louis XV, XIX^e siècle.

Hauteur : 24,5 cm - Diamètre : 14,5 cm

200 / 300 €



134



132

134

Secrétaire, marqueté, il présente un tiroir en ceinture surmontant un abattant qui découvre six tiroirs marquetés de motifs floraux et trois casiers. En partie basse, il ouvre par deux vantaux découvrant une étagère et un coffre. Les montants à pans. A décor sur l'abattant d'oiseaux et attributs de la Musique dans un médaillon, les deux vantaux à décor d'un vase à l'antique, dessus de marbre blanc.

Estampillé LEGRY et JME,

Époque Louis XVI. (petits accidents)

Hauteur : 142 cm - Largeur : 96 cm - Profondeur : 41 cm

2 000 / 3 000 €

Jean Louis François LEGRY, reçu Maître le 29 septembre 1779, spécialiste dans la marqueterie de fines compositions nuancées représentant des fleurs et attributs.



136

135

Console en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, repose sur des pieds se terminant par des griffes, dessus de marbre blanc.
Époque Louis-Philippe.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 125 cm - Profondeur : 40 cm 80 / 100 €

136

Mobilier de salon comprenant deux fûts de canapé et six fûts de fauteuil en acajou et placage d'acajou à dossier rectangulaire légèrement ceintré. Pieds tronconiques se terminant par des sphères.

Attribué à François LORET.

Époque Empire.

Canapé : Hauteur : 96 cm - Largeur : 101 cm - Profondeur : 52 cm

Fauteuil : Hauteur : 94 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 48,5 cm

1 500 / 2 500 €

François LORET, ébéniste parisien actif entre 1811 et 1832 rue du Faubourg Saint Antoine.

137

Paravent à trois feuilles, recouvert de tissu jaune.

Dimension d'une feuille : 170 x 52,5 cm

20 / 30 €

138

Secrétaire en acajou et placage d'acajou transformé en vitrine, il présente un tiroir en ceinture surmontant deux portes vitrées. Montants à cannelures, pieds tronconiques, dessus de marbre gris Saint Anne.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 142 cm - Largeur : 96 cm - Profondeur : 39,5 cm 80 / 100 €

139

Bougeoir en bronze doré, les binets à cannelures, repose sur un piédoche.
Style Louis XVI.

Hauteur : 30,5 cm - Diamètre : 14 cm

On joint une monture de lampe recaille.

20 / 50 €

140

Secrétaire en acajou et placage d'acajou, il ouvre par un tiroir en ceinture surmontant un abatant. En partie basse deux vantaux découvrant un coffre. Montant à cannelures rudentées, pieds tronconiques. Plateau de marbre blanc à galerie.

Époque Louis XVI (accidents).

Hauteur : 124 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 31 cm 150 / 200 €



136



140

141

Lustre à six lumières en tôle simulant des feuilles et fleurs en porcelaine.
Hauteur : 60 cm - Diamètre : 40 cm 100 / 120 €

142

Vitrine en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par une porte vitrée, montants à cannelures, pieds toupie, plateau de marbre rouge veiné blanc à galerie.
Style Louis XVI.

Hauteur : 143,5 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 34 cm 100 / 120 €

143

Suspension à cristaux à six bras de lumière.
Style du XVIII^e siècle.

Hauteur : 85 cm - Diamètre : 47 cm 150 / 200 €

144

Bibliothèque en acajou et placage d'acajou, deux portes vitrées à deux tiers, corniche à degrés, pieds cambrés.
XIX^e siècle.

Hauteur : 220 cm - Largeur : 133 cm - Profondeur : 46 cm 20 / 30 €

145

Quatre chaises paillées, dossier à trois barrettes. Pieds tournés moulurés.
Hauteur : 96 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 40 cm 20 / 30 €

146

Paravent en tissu vert à trois feuilles.
Hauteur : 150,5 cm - Largeur d'une feuille : 44 cm 40 / 50 €

147

Suspension en laiton à cinq bras de lumière.
Style hollandais.

Hauteur : 61 cm - Diamètre : 68 cm 30 / 40 €

148

Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou, il ouvre par deux portes vitrées surmontant deux tiroirs, un tiroir en ceinture, pieds gainé.

Époque du début du XIX^e siècle (accidents).
Hauteur : 165 cm - Largeur : 41 cm - Profondeur : 44 cm 100 / 120 €

149

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière à décor de feuilles d'acanthé, le fût formé de rubans.

Hauteur : 30,5 cm - Largeur : 30 cm 100 / 120 €

150

Commode en bois naturel, elle ouvre par trois tiroirs en façade, montants à cannelures, pieds toupie. Plateau de marbre gris Sainte Anne.

Style Louis XVI (accidents et manques).
Hauteur : 86 cm - Largeur : 122 cm - Profondeur : 55 cm 100 / 150 €

151

Lampe en céramique année 1950, et **une verseuse** en cuivre.
On joint **une fontaine** en cuivre martelé, le réservoir à décor au centre d'une tête de mascarón.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 37 cm 30 / 40 €

152

Chaise pliante et un tabouret ployant en bois laqué.

Hauteurs : 81,5 et 40 cm - Largeurs : 37 et 44 cm - Profondeurs : 55 et 39 cm

On joint **une table** laquée blanc à fond de miroir. 20 / 30 €

153

Table de bateau, piétement en X. 20 / 30 €

154

Nécessaire de foyer et chenets. 50 / 60 €

155

Miroir de cheminée en bois et stuc doré à décor de frises d'enroulements et frises de perles, la partie supérieure ornée d'une guirlande florale, au centre un panier fleuri surmonté d'un ruban.

Style Louis XVI.
Hauteur : 158 cm - Largeur : 96 cm 100 / 120 €

156

Armoire rustique en chêne mouluré, ouvrant par deux portes sculptées, la corniche à degrés. Pieds cambrés réunis par une traverse mouvementée.

Hauteur : 257 cm - Largeur : 150 cm - Profondeur : 58 cm 200 / 300 €

157

Table carrée marquetée et encadrement de frisage, pieds gainé.
Estampillée Bettenfeld Paris (accidents).

Style Louis XVI.
Hauteur : 7 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 74 cm 50 / 60 €

158

Armoire normande en bois naturel mouluré sculpté ouvrant par deux portes à décor d'un couple de colombes, draperies, volutes, vases fleuris. Pieds cambrés.

XIX^e siècle.
Hauteur : 241 cm - Largeur : 139 cm - Profondeur : 60 cm 200 / 300 €

159

Tapis genre Heriz. (usures)

Début XIX^e siècle.
360 x 280 cm environ 20 / 30 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.²

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site Internet « www.drouotlive.com », qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres³. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques, des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 Euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & Associés.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires⁴. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par FRAYSSE & ASSOCIÉS.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terro-

risme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

FRAYSSE & ASSOCIÉS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

FRAYSSE & ASSOCIÉS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24,84 % TTC (soit 20,70 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT)

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs poten-

tiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne (indiqués au catalogue par «HEU») :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by showroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record. Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

Online auction sales are organized on the Internet site www.drouotlive.com, which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom. The commercial partner of users of Drouot Live is the company Auctionpress³. Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Live should take note and accept without any reserve the Terms of Use of this platform (www.drouotlive.com), which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with reports about the conditions of the lots. On demand, a condition report will be provided for lots starting of an estimation above 1000 Euros.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available at the date of the sale and FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for any error or omission. The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for any error, omission or false declaration.

Dimensions, weight and estimates are given for guidance only. The colors of art works in the catalogue may differ because of the printing process.

The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

Estimates are provided by the Auction house for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

2 – The Sale

Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded⁴. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with article L 621-2 of the French Monetary and Financial Code.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

Any bidder may file a purchase order by written, or may by telephone or by Internet (online bidding). To this effect, the bidder must fill in a registration form and send bank references or give a French check or signed credit card imprint for an amount corresponding at least to 30 % of the estimate value of the lot, two days before the sale. For certain sales additional financial guarantees may be requested as specified in specific sales conditions. If the ordering customer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the bank references, check or credit card imprint.

If the ordering client is declared to be the Buyer of the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized in case of failure to pay, to cash the check or use the bank references or credit card imprint for the use of total or partial payment of the hammer price and fees, increased by interests, costs, etc. as indicated below ("Default of payment").

FRAYSSE & ASSOCIÉS takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live for online bids.

In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

The bidder who made the highest and final bid is declared to be the buyer by the hammer stroke and the pronouncing of the word "Adjudgé". At the instant the bid is accepted, the sale is perfect and irrevocable and the lots are under the entire responsibility of the Buyer. In accordance with Article L 121-21-8 of the French Commercial Code, the delay of retraction does not apply.

FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be held liable for any false declaration.

In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale.

FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine or to divide lots.

3 – Payment of the hammer price and auction fees & costs

The Sale is made in cash and in Euros. The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes which could be due. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity and bank references.

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees, costs and taxes:

a) Lots coming from the European Union:
The standard rate is 24,84 % including VAT (20,70 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)

This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

b) Lots coming from non EU countries (mentioned in the catalogue by «HEU»):
In addition to the above-mentioned fees and taxes, VAT on the import is due (currently it is 5,5 % of the

hammer price for art works and goods and items of collection and antiquities).

Taxes (VAT on fees and VAT on import) may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the goods from the European Union.
A buyer who has his/her residence or head office in the European Union and submits an intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The buyer may pay by the following means:

- Cash: maximum 3,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer
- By credit card: VISA and MasterCard only
- Foreign checks are not accepted.

4 – Collecting of purchases and transfer of risks

No lot shall be delivered to buyers before the full payment of all amounts due. In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until the amounts are cashed.

From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.

For sales at Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot. Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & ASSOCIÉS or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

In any event, all costs for storage and shipping will be at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be held liable for storage of goods. The buyer is solely liable and responsible for the shipping of goods and the related costs. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

5 – Default of Payment

In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, the item will be put on sale again on « folle enchère » at the request of the seller.

If the seller does not make such a request within a delay of three months as of the date of auction, the sale is rescinded as of right, without prejudice of damages due by the defaulting buyer.

In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

- In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer
- Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points;
 - The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs, etc. ...;
 - Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
 - The payment of the difference between the initial hammer price and
 - either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
 - or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

6 – Legislation concerning Cultural Goods

The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made immediately to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke.

The decision of the administrative authority must be confirmed within a delay of 15 days as of the auction or the sale. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

The export of certain cultural goods is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS and/or the seller cannot be held liable in case the authorities refuse the certificate.

7 – Applicable Law and Jurisdiction

Pursuant to article L 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.

In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 of the Code of Commerce.

For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques", by post (19 avenue de l'Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseilventes.fr).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ Société Anonyme, RCS Paris 682 004 338, siège social 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris

⁴ In accordance with the Law « informatique et libertés » of 6 January 1978 modified in 2004, you have a right of access and rectification of information which concern you by contacting FRAYSSE & ASSOCIÉS. You may also object to the treatment of such information for legitimate purposes.

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : EMERIC DUMANOIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris